一、教学目标

1. 知识与技能

- 掌握“一领众和”的演唱形式，能用方言和弹性声音表现号子风格。

- 准确演唱附点、前后十六分节奏，完成四二拍与四三拍的衔接。

2. 过程与方法

- 通过律动、合作演唱、自制乐器伴奏，体验劳动号子的协作性与节奏感。

3. 情感态度与价值观

- 感受劳动人民的智慧与丰收喜悦，增强对传统民歌的文化认同。

二、教学重难点

重点：一领众和的互动演唱、方言与节奏的表现力。

难点：四三拍弱起节奏的准确性，下滑音的情感处理。

三、教学优化亮点

1. 情境化导入

修改前：简单模仿船工号子。

优化后：

- 播放《打麦号子》背景视频（麦收场景），学生边听边做“打麦”律动（模拟挥连枷动作）。

- 提问：“视频中的歌声有什么作用？”（统一劳动节奏/鼓舞干劲）自然引出号子功能。

2. 分层解决难点

- 节奏教学：

- 用“麦粒道具”（画有音符的卡纸）摆出附点节奏“X·X”，学生踩脚拍手练习。

- 四三拍衔接：教师挥拍示范“强弱弱”，学生用沙锤区分拍子变化。

- 方言学习：

- 标注靖江方言关键词（如“荷荷嘿”），对比普通话与方言的发音差异，模仿语气。

3. 互动升级

- 修改前：师生固定领唱与齐唱。

- 优化后：

- 角色扮演：分组竞赛，A组领唱数板，B组和唱旋律，互换后投票评选“最佳协作奖”。

- 劳动场景模拟：

- 女生围圈“打麦”（用报纸拍击节奏），男生外围“扬麦”（摇茶叶盒沙锤），教师指挥速度变化。

4. 文化深度拓展

- 新增环节：

- 对比聆听江苏《打麦号子》与陕北《黄河船夫曲》，讨论：“不同劳动号子的音乐特点与地理环境的关系？”（平原vs高原，柔和vs高亢）。

- 播放现代改编版号子（如阿卡贝拉版本），思考：“传统音乐如何创新？”

四、教学过程精简框架

1. 导入（5分钟）

- 律动体验+视频提问。

2. 新授（20分钟）

- 初听：圈出歌词中的方言词。

- 分段学唱：

- 数板部分：节奏游戏“麦粒排排坐”。

- 旋律部分：图谱辅助理解乐句相似性（标红相同小节）。

- 情感处理：用“挥汗”动作引导渐强渐弱表现。

3. 拓展（10分钟）

- 方言对比演唱→劳动号子地理差异讨论。

4. 创编（10分钟）

- 分组设计“打麦”节奏型（如跺脚+拍腿），加入演唱。

5. 总结（5分钟）

- 学生用一句话总结号子特点，教师升华“劳动创造艺术”。

五、评价设计

表现性评价：记录学生在律动、合作演唱中的节奏准确性与参与度。

反馈表：

- “我今天学会了\_\_\_\_\_\_节奏。”

- “我觉得最难的部分是\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_。”

六、教具升级建议

数字化工具：使用平板APP“节奏大师”实时检测学生节奏准确率。

- 非遗资源：邀请本地民歌传承人录制方言示范音频。

优化核心：

更生动的情境（劳动场景可视化）+ 更高效的互动（游戏化解决难点）+ 更深刻的文化联结（对比聆听与创新思考）。